

The Cen-  
tury  
of the  
Bed

curated by ■  
■■■■■ vienna

02|10 -  
08|11|2014

The Cen-  
tury  
of the  
Bed

# The Century of the Bed

2014 setzt curated by\_vienna in bewährter Manier auf Vernetzung zwischen Wiener Galerien und dem Who is who der Kuratorinnen- und Künstler-Szene. Damit wird Wien wieder zum internationalen Hotspot der Galerienszene. Auch dieses Jahr fokussiert das Galerienprojekt auf aktuelle Themen, die – nicht nur die Kunstwelt – beschäftigen: Mit dem diesjährigen Schwerpunkt auf Architektur zeigt curated by einmal mehr, wie wichtig branchenübergreifendes Denken und Kooperation in der smarten Stadt von heute ist.

Gita dolupta turit, ut omniendis expetundis nat. Rem etur, iunt et re molut inventus ani nimagnis molupic to is sit, illuptio totatempor mi, ut qui nus rerum cus, sequati beaquat iosseruptam volupta quaessit aut dunt accupta nonsequis sequam eatur, sunt que ommoloreptam quiaest empedistiume et volest alis voluptas quam denis mint voluptat dici beatem reperorendit aut veligen alis voluptas quam ut qui nus rerum nimagnis molupic

**Renate Brauner,**  
Vizebürgermeisterin und  
Wirtschaftsstadträtin der Stadt Wien

curated by geht heuer mit „The Century of the Bed“ in seine sechste Runde. Das Galerienprojekt ist ein international anerkanntes Format, um dem Wiener Kunstmarkt gebündelt eine Plattform zu geben: curated by ist ein wichtiger Impulsgeber für Wiens Galerien und positioniert mit diesem Projekt Wien als internationalen Wirtschafts- und Kunststandort. Mit der beachteten US-amerikanischen Architekturhistorikerin Beatriz Colomina können wir uns heuer auf eine spannende Perspektive für die Wiener Kreativszene freuen.

Gita dolupta turit, ut omniendis expetundis nat. Rem etur, iunt et re molut inventus ani nimagnis molupic to is sit, illuptio totatempor mi, ut qui nus rerum cus, sequati beaquat iosseruptam volupta quaessit aut dunt accupta nonsequis sequam eatur, sunt que ommoloreptam quiaest empedistiume et volest alis voluptas quam denis mint voluptat dici beatem reperorendit aut veligen alis voluptas quam ut qui nus rerum nimagnis molupic

**Gerhard Hirczi,**  
Geschäftsführer der  
Wirtschaftsagentur Wien

# The Century of the Bed

## Eröffnung

Donnerstag, 2. Oktober 2014  
18 – 21 Uhr  
in den teilnehmenden Galerien

## Ausstellungsdauer

3. Oktober – 8. November 2014

## Öffnungszeiten

Di – Fr, 12 – 18 Uhr, Sa 11 – 15 Uhr  
Sa, 4. Oktober und  
So, 5. Oktober 2014, 11 – 17 Uhr

## curated by\_vienna @ VIENNAFAIR 2014

### The Century of the Bed: Leisure-Zone

Mi, 1. Oktober – So, 5. Oktober

**Chill Out** am **departure-Messestand (B 12)**, dessen Design das diesjährige Motto „The Century of the Bed“ widerspiegelt (Design: MVD Austria, Wien)

### The Century of the Bed:

#### Podiumsdiskussion

Do, 2. Oktober, 2014, 14.15 – 15.15 Uhr  
Talk-Area der VIENNAFAIR

**Beatriz Colomina** im Gespräch mit den curated by-Beteiligten **Dorit Margreiter** (Künstlerin) und **Max Hollein** (Kurator) über das diesjährige Thema von curated by\_vienna.

[www.viennafair.at](http://www.viennafair.at)

## Opening

Thursday, October 2, 2014  
6 – 9 pm  
in all participating galleries

## Duration

October 3 – November 8, 2014

## Opening hours

Tue – Fri 12 am – 6 pm, Sat 11 am – 3 pm  
Sat, October 4 and Sun, October 5 2014,  
11 am – 5 pm

## curated by\_vienna @ VIENNAFAIR 2014

### The Century of the Bed: Leisure-Zone

Wed, October 1 – Sun, October 5

**Chill Out** at the **departure-booth (B 12)** whose design is reflecting this year's theme „The Century of the Bed“ (design: MVD Austria, Vienna)

### The Century of the Bed:

#### Panel-Discussion

Thu, October 2, 2014, 2.15 pm – 3.15 pm  
Talk-Area at VIENNAFAIR

**Beatriz Colomina** in conversation with curated by-participants **Dorit Margreiter** (artist) and **Max Hollein** (curator) on this year's theme of curated by\_vienna.

[www.viennafair.at](http://www.viennafair.at)

## Kostenlose Führungen

**Dauer:** ca. 2 Stunden

**Anmeldung** (bis 3 Tage vor Termin):  
[jothady@wirtschaftsagentur.at](mailto:jothady@wirtschaftsagentur.at)  
Die Führungen finden ab einer Teilnehmerzahl von 10 Personen statt.

### Fr, 10. Oktober 2014, 15 Uhr

**Treffpunkt:** Galerie Steinek,  
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

**Tour:** Galerie Steinek, Galerie Meyer Kainer, Krobath Wien, Galerie Martin Janda, Galerie Mezzanin, Knoll Galerie Wien, Galerie Hubert Winter

### Fr, 17. Oktober 2014, 15 Uhr

**Treffpunkt:** Galerie Charim,  
Dorotheergasse 12, 1010 Wien

**Tour:** Galerie Charim, Galerie Ernst Hilger, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Galerie Emanuel Layr, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman

### Fr, 24. Oktober 2014, 15 Uhr

**Treffpunkt:** Galerie Raum mit Licht,  
Kaiserstraße 32, 1070 Wien

**Tour:** Galerie Raum mit Licht, Krinzinger Projekte, Gabriele Senn Galerie, Christine König Galerie, Kerstin Engholm Galerie, Georg Kargl Fine Arts, Galerie Andreas Huber

## Free guided tours

**Duration:** app. 2 hours

**Registration** (min. 3 days in advance):  
[jothady@wirtschaftsagentur.at](mailto:jothady@wirtschaftsagentur.at)  
The tours take place from a minimum of 10 people.

### Fri, October 10, 2014, 3 pm

**Meeting point:** Galerie Steinek,  
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien

**Tour:** Galerie Steinek, Galerie Meyer Kainer, Krobath Wien, Galerie Martin Janda, Galerie Mezzanin, Knoll Galerie Wien, Galerie Hubert Winter

### Fri, October 17, 2014, 3 pm

**Meeting point:** Galerie Charim,  
Dorotheergasse 12, 1010 Wien

**Tour:** Galerie Charim, Galerie Ernst Hilger, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Galerie Emanuel Layr, Galerie Mario Mauroner Contemporary Art, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman

### Fri, October 24, 2014, 3 pm

**Meeting point:** Galerie Raum mit Licht,  
Kaiserstraße 32, 1070 Wien

**Tour:** Galerie Raum mit Licht, Krinzinger Projekte, Gabriele Senn Galerie, Christine König Galerie, Kerstin Engholm Galerie, Georg Kargl Fine Arts, Galerie Andreas Huber

# The Century of the Bed

## **Internationale Kuratorinnen und Kuratoren mit Ausstellungen in Wiens führenden Galerien für zeitgenössische Kunst**

Mit dem Projekt curated by\_vienna unterstützt departure, das Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien, die systematische Zusammenarbeit von ausgewählten Wiener Galerien mit internationalen Kuratorinnen und Kuratoren. Als multikulturelle Metropole im Herzen Europas verfügt Wien über eine pulsierende zeitgenössische Kunstszene, die sich vor allem den hier angesiedelten Galerien verdankt. Mit ihren topaktuellen Programmen und der regelmäßigen Teilnahme an bedeutenden Kunstmessen, haben sie sich nicht nur einen internationalen Ruf erarbeitet sondern auch zur Wahrnehmung von Wien als Hot-Spot zeitgenössischen Kunstgeschehens beigetragen.

curated by\_vienna hat zum Ziel, die internationalen Netzwerke von Galerien, Kuratorinnen und Kuratoren sowie Kunstinstitutionen zu stärken. Die im Rahmen dieses Projekts neu gewonnenen Kontakte sollen über dessen Dauer hinaus dazu beitragen, die Beziehungen zwischen den unter-

schiedlichen Akteuren in der Kunstszene auszubauen und auch in Zukunft für neue Ideen und Vorhaben zu nutzen. Nach einem erfolgreichen Start im Jahr 2009 findet curated by\_vienna heuer zum sechsten Mal statt. 20 Wiener Galerien für zeitgenössische Kunst zeigen im Rahmen des Projekts Ausstellungen, die von internationalen Kuratorinnen und Kuratoren konzipiert wurden.

Impulsgebend für die diesjährige Ausgabe waren Überlegungen zu den Schnittstellen zwischen Kunst und Architektur. Davon ausgehend konnte die renommierte Architekturhistorikerin und -theoretikerin Beatriz Colomina für den titelgebenden Aufsatz The Century of the Bed gewonnen werden, der die theoretische Basis für die beteiligten Galerien und die von ihnen eingeladenen Kuratorinnen und Kuratoren bildet.

Anlässlich eines 2012 erschienenen Berichts im Wall Street Journal, demzufolge 80 Prozent aller jungen New Yorker Berufstätigen dank der

umfassenden Digitalisierung regelmäßig vom Bett aus arbeiten, konstatiert Beatriz Colomina, dass sich zwischen dem im Büro installierten Bett und dem im Bett installierten Büro eine eigene horizontale Architektur breitgemacht habe. Verstärkt werde diese durch die „flachen“ Netzwerke der Social Media, die ihrerseits wiederum im Rahmen des Zusammenbruchs traditioneller Unterscheidungen zwischen Privat und Öffentlich, Arbeit und Spiel, Ruhe und Tun völlig in die berufliche, geschäftliche und industrielle Umgebung integriert worden seien.

Wie ist es nun um die Architektur dieses neuen Raums dieser neuen Zeit bestellt? Was ist die Natur dieses neuen Interieurs, das wir uns kollektiv zu beziehen entschieden haben? Wie sieht die Architektur dieses Gefängnisses aus, in dem es zwischen Nacht und Tag, Arbeit und Spiel keinen Unterschied mehr gibt und wir permanent unter Aufsicht sind, obgleich wir in der Kontrollkabine schlafen?

Es sind Fragen wie diese, die Colomina aufwirft und die von den am Projekt beteiligten Kuratorinnen und Kuratoren auf vielfältige Weise aufgegriffen werden. Sei es, indem sie die fiktiven wie realen Räume und Architekturen, die symptomatisch für das Zeitalter global vernetzter Aktivitäten sind, in den Mittelpunkt ihrer Ausstellungen stellen. Sei es, dass sie das Bett als Ort sozialer, kultureller, künstlerischer, psychischer, medizinischer, sexueller oder wirtschaftlicher Transaktionen kritisch hinterfragen und verhandeln.

Dass Kunst vielfach als Spiegel aktueller gesellschaftlicher Verhältnisse fungiert, zeigt sich einmal mehr in den einzelnen Beiträgen von curated by\_vienna: The Century of the Bed. Darüber hinaus gibt das Projekt aufschlussreiche Einblicke in unterschiedliche kuratorische und künstlerische Praktiken.

# The Century of the Bed

## International curators with exhibitions in Vienna's leading contemporary art galleries

With the project curated by\_vienna, departure, the creative unit of Vienna's Business Agency, supports the systematic collaboration of selected Viennese galleries with international curators. As a multicultural metropolis in the heart of Europe, Vienna has a vibrant contemporary art scene, thanks to the galleries located in this city. With their cutting-edge programs and regular participation in international art fairs, these galleries have not only contributed to an international reputation, but also to the image of Vienna as focal point of the contemporary art scene.

The objective of curated by\_vienna is to strengthen the international networks of galleries, curators, and art institutions. The new contacts made over the course of this project are intended to contribute, beyond the actual project scope, to relations between various individuals involved in the art scene and also to the fostering of new ideas and endeavors in the future.

After its successful start in 2009, curated by\_vienna is now taking place for the sixth time. Within the framework of this project, 20 Viennese galleries are presenting exhibitions conceptualized by international curators.

Reflections on the intersections between art and architecture provide the impetus for this year's edition of curated by\_vienna. Accordingly, the renowned architectural historian and theorist Beatriz Colomina has written an essay titled The Century of the Bed for which this year's event has been named. This theme provides a theoretical basis for the participating galleries, and for the curators invited by the galleries respectively.

Citing a 2012 article in the Wall Street Journal, which reported that 80 percent of young New York City professionals work regularly from bed thanks to today's extensive digital technology, Beatriz Colomina establishes that a unique horizontal architecture has

taken over between the bed inserted in the office and the office inserted in the bed. It is magnified by the "flat" networks of social media that have themselves been fully integrated into the professional, business and industrial environment in a collapse of traditional distinctions between private and public, work and play, rest and action.

What is the architecture of this new space and time? What is the nature of this new interior that we have collectively decided to occupy? What is the architecture of this prison in which night and day or work and play are no longer differentiated and we are permanently under surveillance, even as we sleep in the control booth?

Questions like these are fielded by Beatriz Colomina and are also taken up in manifold ways by the curators involved in the project. The curators situate both the fictive and the real spaces and architectures that are so indicative of the age of globally net-

worked activity at the heart of their exhibitions. And they critically question and negotiate the bed as a site of social, cultural, artistic, psychological, medical, sexual, and economic transactions.

The fact that art often serves to mirror current conditions within society is once again evident in the individual contributions to curated by\_vienna: The Century of the Bed. Moreover, the project offers an insightful perspective on different curatorial and artistic practices.



Carson Chan



Basak Senova



Francesco Stocchi



Egija Inzule



Matteo Lucchetti



Luca Lo Pinto



Stephane Ackermann



Philipp Kaiser



Sabeth Buchmann



Magali Arriola



Max Hollein



Dirck Möllmann



Rike Frank



Moritz Küng



Peter Stastny



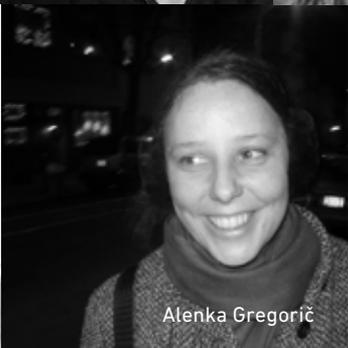
Beatriz Colomina



Liam Gillick



Rachel Harrison



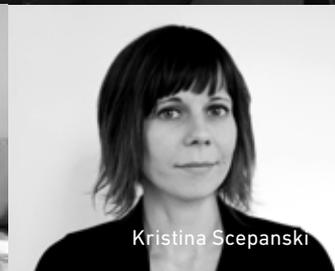
Alenka Gregorič



Olga Sviblova



Abigail Solomon-Godeau



Kristina Scepanski



Naja & Reuben Fowkes

[1]

curated by  
**Matteo Lucchetti**

*Brüssel/Brussels*

## Sleeping Producers

Lisl Ponger  
Christoph Schäfer  
Stephen Willats

[2]

curated by  
**Carson Chan**

*Berlin*

## Surface Modeling

Jon Rafman  
Jeremy Shaw  
Britta Thie

[5]

curated by  
**Magalí Arriola**

*Mexico City*

## A Mouse Drowned in a Honey Pot

Jill Magid  
Tania Perez Cordoba  
Simon Starling  
José Arriola Adame (*Soundtrack*)

[6]

curated by  
**Francesco Stocchi**

*Rotterdam*

## I know not to know

Heidi Bucher  
Jonas Feferle  
Andreas Forgarasi  
Nunzio  
Erin Schireff

### Charim Galerie

Dorotheergasse 12/1, 1010 Wien  
www.charimgalerie.at

---

### Kerstin Engholm Galerie

Schleifmühlgasse 3, 1040 Wien  
www.kerstinengholm.com

---

### Galerie Martin Janda

Eschenbachgasse 11, 1010 Wien  
www.martinjanda.at

---

### Georg Kargl Fine Arts

Schleifmühlgasse 5, 1040 Wien  
www.georgkargl.at

---

[3]

curated by  
**Alenka Gregorič**

*Ljubljana*

## Points of View

Vuk Ćosić  
Fokus Grupa  
IRWIN  
Anton Kannemeyer  
Vlado Martek  
Mladen Stilinović  
Raša Todosijević

[4]

curated by  
**Kristina Scepanski**

*Münster*

## Instrumental Assistance

Tom Burr  
Jon Rafman  
Tabor Robak  
Timur Si-Qin

[7]

curated by  
**Maja & Reuben  
Fowkes**

*Budapest*

## #underthestars

Tibor Horváth  
Oto Hudec  
Renata Poljak  
Davor Sanvincenti

[8]

curated by  
**Luca Lo Pinto**

*Wien/Vienna*

## In Real Life

Cory Arcangel, Darren Bader,  
Pierre Bismuth, Antoine Catala,  
Talia Chetrit, Tobias Kaspar,  
Adriana Lara, Marlie Mul,  
Gerhard Ruhm, Davide Stucchi

### Galerie Ernst Hilger

Dorotheergasse 5, 1010 Wien  
www.hilger.at

### Galerie Andreas Huber

Schleifmühlgasse 6-8, 1040 Wien  
www.galerieandreashuber.at

### Knoll Galerie Wien

Gumpendorferstraße 18, 1060 Wien  
www.knollgalerie.at

### Christine König Galerie

Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien  
www.christinekoeniggalerie.com

[9]

curated by  
**Olga Sviblova**

*Moskau / Moscow*

## Ausstellungstitel

### Krinzinger Projekte

Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien  
www.galerie-krinzinger.at

---

[11]

curated by  
**Egija Inzule**

*Rom / Rome*

## Excerpts from How They Met. Part 1: Mother and her House, SupaStore, The Issues of Our Time (1 & 3), Fille / Garçon, In the Middle of Affairs

Dominique Gonzalez-Foerster,  
Morag Keil, Mélanie Matranga,  
Bonny Poon, Josephine Pryde,  
Sarah Staton

### Galerie Emanuel Layr

An der Hülben 2, 1010 Wien  
www.emanuellayr.com

[10]

curated by  
**Rike Frank**

*Berlin*

## Shimmering

Eric Bell & Kristoffer Frick  
Isa Genzken  
Julian Göthe  
Jiří Kovanda  
Dorit Margreiter  
Sarah Pierce  
Kirsten Pieroth  
u. a. / a. o.

### Krobath Wien

Eschenbachgasse 9, 1010 Wien  
www.galeriekrobath.at

---

[12]

curated by  
**Basak Senova & Stephane Ackermann**

*Ankara & Istanbul*

## Spinning on an Axis

Benji Boyadgian  
Yane Calovski

### Mario Mauroner Contemporary Art

Weihburggasse 26, 1010 Wien  
www.galerie-mam.com

[13]

curated by  
**Liam Gillick & Rachel Harrison**

*New York*

## International Company of Wagons Lit etc. etc.

### Galerie Meyer Kainer

Eschenbachgasse 9, 1010 Wien  
www.meyerkainer.com

---

[15]

curated by  
**Philipp Kaiser**

*Los Angeles*

## Wake Up Early, Fear Death

Caitlin Lonigan  
Rebecca Morris  
Laura Owens

### Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder

Grünangergasse 1, 1010 Wien  
www.schwarzwaelder.at

[14]

curated by  
**Sabeth Buchmann**

*Berlin*

## Ready to Sleep

Mina Lunzer  
Jan Timme  
Félix González-Torres

### Galerie Mezzanin

Getreidemarkt 14 /  
Eschenbachgasse, 1010 Wien  
galeriemezzanin.com

---

[16]

curated by  
**Moritz Küng**

*Barcelona*

## Frauenzimmer ZWEI

Aglaiä Konrad

### Galerie Raum mit Licht

Kaiserstraße 32, 1070 Wien  
www.raum-mit-licht.at

[17]

curated by  
**Dirck Möllmann**

Graz

## „Das kleine i“

James Cabot  
Lana Čmajčanin  
Paul Etienne Lincoln  
Saskia Noor van Imhoff

**Gabriele Senn Galerie**  
Schleifmühlgasse 1A, 1040 Wien  
[www.galeriesenn.at](http://www.galeriesenn.at)

.....

[19]

curated by  
**Max Hollein**

Frankfurt/Main

## Little Nemo

Winsor McCay  
John M Armleder  
Julia Bornefeld  
Thomas Feuerstein  
Bruno Gironcoli  
Hans Hollein  
Walter Pichler  
Tal R  
Franz West  
Erwin Wurm

**Galerie Elisabeth & Klaus Thoman**  
Seilerstätte 7, 1010 Wien  
[www.galeriethoman.com](http://www.galeriethoman.com)

18

[18]

curated by  
**Peter Stastny**

New York

## Good night, Mister Procrustes

Francis Alÿs  
Zipora Fried  
Jim Shaw  
Katrín Sigurdardóttir  
Kiki Smith  
Jana Sterbak  
Jeanne Susplugas

**Galerie Steinek**  
Eschenbachgasse 4, 1010 Wien  
[www.galerie.steinek.at](http://www.galerie.steinek.at)

.....

[20]

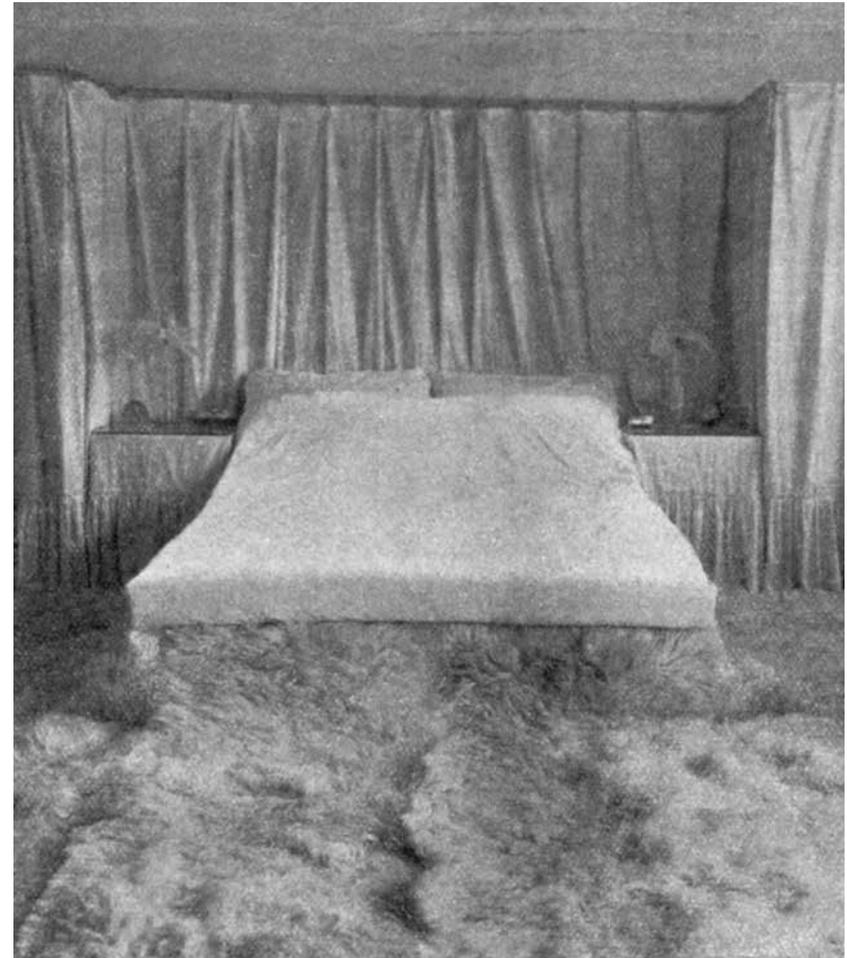
curated by  
**Abigail Solomon-Godeau**

Paris

## Sleepless Nights

Birgit Jürgenssen  
Anne Lindberg  
Julian Palacz  
Sally Potter  
Eric Vernhes  
u. a. / a. o.

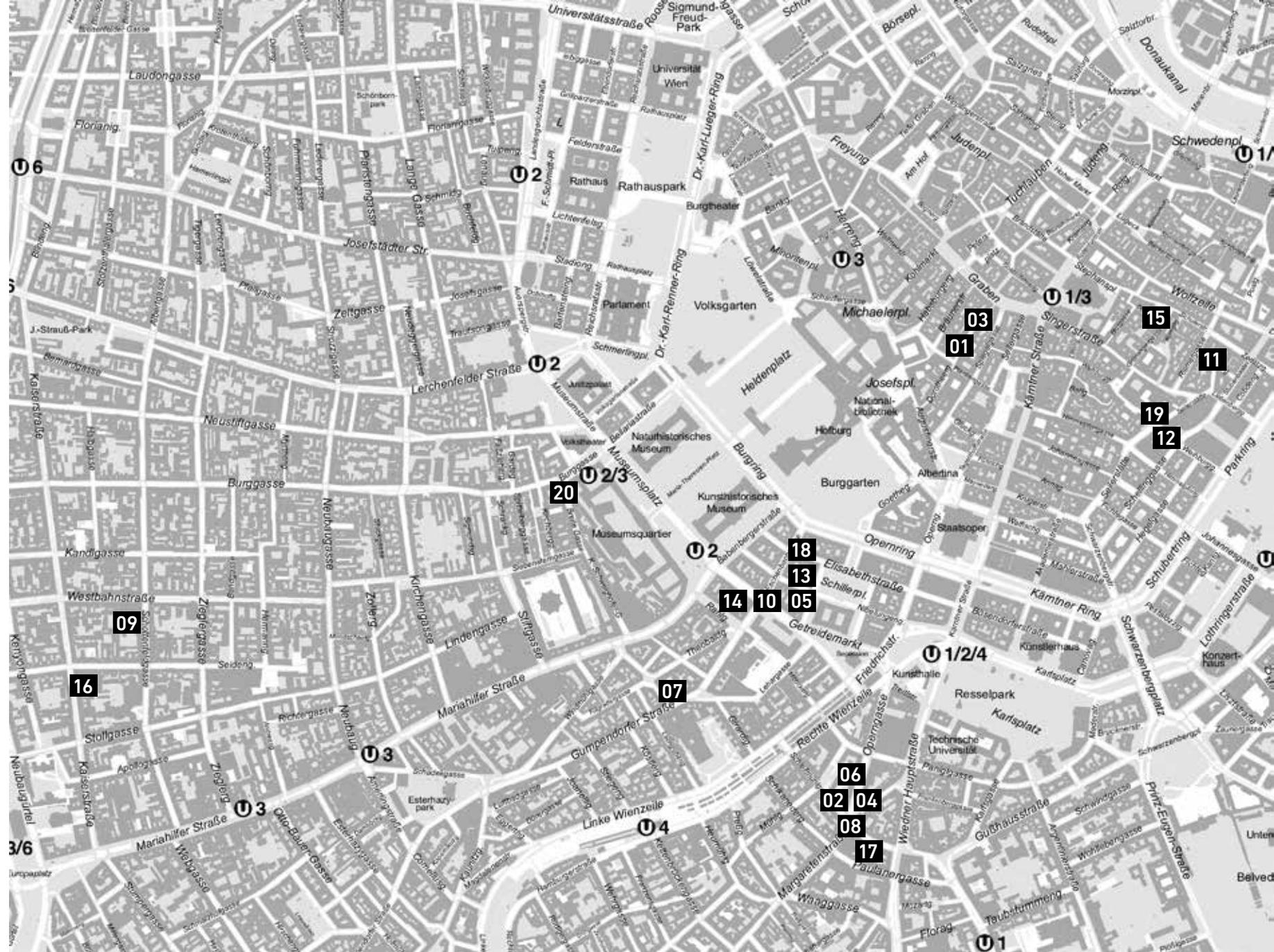
**Galerie Hubert Winter**  
Breite Gasse 17, 1070 Wien  
[www.galeriewinter.at](http://www.galeriewinter.at)



Adolf Loos, Schlafzimmer für meine Frau, 1903.  
Aus: *Sammlung Adolf Opel*, in: *Elsie Altmann-Loos, Mein Leben mit Adolf Loos*. Hrsg. und mit einem Nachwort von *Adolf Opel*, Wien: Amalthea, 2013, Bild Nr. 7.

19

- |   |  |  |
|---|--|--|
| [1]   | [8]  | [15]   |
| <b>Charim Galerie</b><br>Dorotheergasse 12/1<br>1010 Wien         | <b>Christine König Galerie</b><br>Schleifmühlgasse 1A<br>1040 Wien           | <b>Galerie nächst St. Stephan<br/>Rosemarie<br/>Schwarzwälder</b><br>Grünangergasse 1<br>1010 Wien |
| [2]   | [9]  | [16]   |
| <b>Kerstin Engholm Galerie</b><br>Schleifmühlgasse 3<br>1040 Wien | <b>Krinzinger Projekte</b><br>Schottenfeldgasse 45<br>1070 Wien              | <b>Galerie Raum mit Licht</b><br>Kaiserstraße 32<br>1070 Wien                                      |
| [3]   | [10]   | [17]   |
| <b>Galerie Ernst Hilger</b><br>Dorotheergasse 5<br>1010 Wien      | <b>Krobath Wien</b><br>Eschenbachgasse 9<br>1010 Wien                        | <b>Gabriele Senn Galerie</b><br>Schleifmühlgasse 1A<br>1040 Wien                                   |
| [4]   | [11]   | [18]   |
| <b>Galerie Andreas Huber</b><br>Schleifmühlgasse 6–8<br>1040 Wien | <b>Galerie Emanuel Layr</b><br>An der Hülben 2<br>1010 Wien                  | <b>Galerie Steinek</b><br>Eschenbachgasse 4<br>1010 Wien   |
| [5]   | [12]   | [19]   |
| <b>Galerie Martin Janda</b><br>Eschenbachgasse 11<br>1010 Wien    | <b>Mario Mauroner<br/>Contemporary Art</b><br>Weihburggasse 26<br>1010 Wien  | <b>Galerie Elisabeth &amp; Klaus<br/>Thoman</b><br>Seilerstätte 7<br>1010 Wien                     |
| [6]   | [13]   | [20]   |
| <b>Georg Kargl Fine Arts</b><br>Schleifmühlgasse 5<br>1040 Wien   | <b>Galerie Meyer Kainer</b><br>Eschenbachgasse 9<br>1010 Wien                | <b>Galerie Hubert Winter</b><br>Breite Gasse 17<br>1070 Wien                                       |
| [7]   | [14]   |  |
| <b>Knoll Galerie Wien</b><br>Gumpendorferstraße 18<br>1060 Wien   | <b>Galerie Mezzanin</b><br>Getreidemarkt 14/<br>Eschenbachgasse<br>1010 Wien |  |



## **Publikation** Publication

Die Publikation *The Century of the Bed* umfasst Texte von Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber, August Ruhs und allen Kuratorinnen und Kuratoren von curated by\_vienna 2014.

The publication *The Century of the Bed* contains texts by Beatriz Colomina, Andreas Rumpfhuber, August Ruhs and all curators of curated by\_vienna 2014.

**Herausgeber**  
ARGE curated by\_vienna  
Deutsch/Englisch  
208 Seiten  
zahlreiche Abbildungen in Farbe  
Paperback, 23,5 × 16,5 cm  
ISBN 000-0-00000-000-0  
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

**Editor**  
ARGE curated by\_vienna  
German/English  
208 pages  
numerous illustrations in color  
paperback, 23.5 × 16.5 cm  
ISBN 000-0-00000-000-0  
Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Erscheinungstermin:  
2. Oktober 2014

Date of release:  
October 2, 2014

## **Fotos** Photos

Dellbrügge & de Moll (Dirck Möllmann), Albrecht Fuchs (Philipp Kaiser), Gaby Gerster (Max Hollein), Ana Nance (Beatriz Colomina), Ali Taptik (Stephane Ackermann), Rudi Wilderjans (Moritz Küng)

## **Impressum** Imprint

**departure, das Kreativzentrum der Wirtschaftsagentur Wien**  
departure, the creative unit of the Vienna Business Agency  
www.departure.at

**Geschäftsführer**  
Managing Director  
Gerhard Hirczi

**Abteilungsleiterin**  
Departement Manager  
Elisabeth Noever-Ginthör

**Kuratorisches Konzept**  
Curatorial Concept  
Beatriz Colomina

**Projektleitung**  
Project Management  
Manisha Jothady

**Konzept und Design**  
Concept and Design  
MVD Austria  
Martin Embacher  
Michael Rieper  
Christine Schmauszer

departure wurde im Herbst 2003 als Österreichs erste eigenständige Wirtschaftsförderungs- und Servicestelle für Unternehmen der Kreativwirtschaft gegründet und gilt inzwischen europaweit als erfolgreiches Modell der Innovationsförderung auf Wettbewerbsbasis. departure fördert und vernetzt Wiener Unternehmen der Kreativwirtschaft in den Bereichen Architektur, Audiovision, Design, Kunstmarkt, Medien / Verlagswesen, Mode, Multimedia und Musik. Initiativen wie curated by\_vienna sollen Wien als Kunst- und Kreativstandort zusätzlich stärken.

departure was established in 2003 as Austria's first independent business promotion agency and service center for companies of the creative industries. Today it is considered a successful example of innovation funding on a competitive basis in Europe. departure supports and networks Viennese companies of the creative industries in the fields of architecture, audio-vision, design, art market, media / publishing, fashion, multimedia and music. Initiatives such as curated by\_vienna are meant to strengthen Vienna's position as a location for the creative industries.

wirtschafts  
agentur  
wien

Ein Fonds der  
Stadt Wien